

## Manuel Meo

Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Musica “S. Pietro a Majella” di Napoli dove si è diplomato con il massimo dei voti e la lode.

Si è successivamente perfezionato con P. Vernikov, J. Grubert, Z. Giles, Y. Kless, C. Romano, F. Ayo, P. Farulli.

Vincitore assoluto della Rassegna per Quartetto d’Archi di Vittorio Veneto del 1983, ha iniziato prestissimo un’intensa attività concertistica che lo ha visto ospite, anche come violino solista e direttore, delle maggiori Istituzioni musicali italiane: Auditorium S. Cecilia, Foro Italico e Teatro Olimpico di Roma, Teatro Manzoni di Milano, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Romano di Fiesole, Maggio Musicale Fiorentino, Bussotti Opera Ballet, Auditorium Monteverdi di Bolzano, Teatrino di Corte del Palazzo Reale e Auditorium Scarlatti di Napoli, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Rendano di Cosenza, Festival di Como, Festival Internazionale Pro Unicef Villa Campolieto, Festival dell’Aurora di Crotone. Ha effettuato registrazioni radiofoniche e tournées in Inghilterra, Irlanda, Scozia, Norvegia, Svizzera, India, Spagna, Marocco, Brasile e Australia ed è stato scelto da E. Morricone per la registrazione anche da violino solista di sue colonne sonore.

In gruppi da camera ha collaborato con vari musicisti fra cui P. Vernikov, M. Majsky, Miwako Abe, T. Christian, K. Bogino, A. Vismara ecc.

Sempre da solista ha suonato sotto la direzione di, P. Bellugi (Concerto di Brahms), M. Pradella G. Tournier, P. Maag sotto la cui direzione ha inciso un CD live del Vecné Evangelium di L. Janacek, per tenore, soprano e violino solista.

Per oltre vent’anni è stato *Primo Violino di spalla* e violino solista della Philharmonia Mediterranea del Teatro Rendano di Cosenza, e nello stesso ruolo ha collaborato inoltre con Roma Sinfonietta, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Luglio Musicale Trapanese e Teatro G. Verdi di Salerno e attualmente la Piccola Sinfonica di Milano, con la quale nel Giugno prossimo sarà impegnato nel ruolo di Tutor per la preparazione di un’Orchestra giovanile così come ai Corsi Internazionali per Orchestra di Lanciano.

È titolare della cattedra di violino al Conservatorio “G. Verdi” di Milano e docente ai corsi Internazionali di Ravello e Altomonte.

Suona su un violino Carlo Ferdinando Landolfi del 1774.