

**ANDREA NOFERINI** *violoncellista*



Appartenente a una famiglia di musicisti, la madre pianista e il padre compositore, direttore d'orchestra e già Direttore del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, si è formato strumentalmente a Bruxelles in Belgio, alla scuola del grande violinista Arthur Grumiaux al quale deve tutta la sua impostazione al violoncello, di stampo spiccatamente violinistico.

Diplomato a 18 anni nel 1987 con il massimo dei voti e la lode al

Conservatorio "G. Verdi" di Milano si è perfezionato con Antonio Janigro e ha seguito corsi di perfezionamento con Paul Tortelier, André Navarra e Yo-yo Ma.

Vincitore di molti concorsi nazionali e internazionali ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI, le Orchestre Filarmoniche di Stato di Ucraina, Romania e Bulgaria, l'Orchestra Sinfonica di Stato di Città del Messico e Juanaguato, la "Arturo Toscanini" dell'Emilia Romagna, l'Orchestra Sinfonica di Roma, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, del Teatro S. Carlo di Napoli, del Teatro dell'Opera di Roma, la Sinfonica di Lecce, l'Orchestra da Camera dei "Virtuosi di S. Cecilia" e dei "Solisti di Napoli", dell'"Angelicum" di Milano, la "Camerata Strumentale Italiana", e tante altre, tenendo inoltre concerti solistici o in *recital* con pianoforte suonando tutto il più vasto repertorio del proprio strumento sia nell'ambito di prestigiosi Festival, quali quello di Salisburgo in Austria, la "Primavera di Praga" in Repubblica Ceca, di Ravello, di Caracalla a Roma, il "Ravenna Festival", dei "Due Mondi" a Spoleto, delle "Nazioni a Città di Castello", le "Settimane Internazionali di Musica da Camera" di Villa Pignatelli a Napoli, lo "Schleswig-Holstein" in Germania, sia in diverse fra le più importanti sedi concertistiche quali l'Auditorium di Via Conciliazione a Roma, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo Bellini di Catania, Teatro Regio di Parma, Teatro S. Carlo di Napoli, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro di Corte della Reggia di Caserta, Teatro Argentina di Roma, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Comunale di Piacenza, Teatro Comunale e Teatro Estense di Ferrara, Teatro Nazionale e Teatro Ghione di Roma, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Goldoni per il Maggio Musicale Fiorentino, Concerti Telecom al Teatro Sistina di Roma, Auditorium De Cecco di Pescara, Sala Bossi del Conservatorio di Bologna, Accademia Filarmonica Romana e di Bologna, Filarmonica Laudamo di Messina, Salone de' Cinquecento di Palazzo Vecchio a Firenze, Teatro Coliseum di Buenos Aires, Teatro Solis di Montevideo, Barklee University a Boston, Teatro Kirov di San Pietroburgo, Salle A. Rondenev de Radio France a Parigi, Sala Mayor a Madrid, Sala Martinu a Praga, The Old Mutual Hall UNISA a Pretoria, Phoenicia Grand Concert Hall a Malta, Sala Meireles a Rio de Janeiro, Ambosely Hall a Nairobi, Mozarteum a Salisburgo, Sala U. Agnelli a Tokyo, senza dimenticare l'esecuzione della Suite di Bach n.1 in Sol Maggiore per violoncello solo in Mondovisione dalla "Grotta della Natività" a Betlemme in Israele il giorno di Natale 2001.

Incide per Dynamic, Warner Bros, Bongiovanni, Naxos, Brilliant, Tactus e RAI Trade: registrazioni che comprendono le sonate virtuosistiche per violoncello del

'700 italiano, l'integrale delle Opere per Trio con Pianoforte di F. Schubert in doppio CD, il capolavoro di O. Messiaen "Quatuor pour la fin du Temps" (miglior CD *live* dell'anno 2000), l'integrale dei Trii con Chitarra di N. Paganini, le *Sonate a tre* di G.B. Sammartini, i Trii con Pianoforte di M. E. Bossi, ecc., per arrivare a tutte le opere per violoncello e orchestra di G. Martucci, A. Casella, O. Respighi e G. F. Malipiero.

Alla sua attività strumentale affianca quella didattica in qualità di docente di violoncello in corsi e master class in tutta Italia nonché presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e in workshop nelle principali accademie di musica internazionali, e da quattordici anni ai Corsi Internazionali di Formazione Orchestrale dell'Estate Musicale Frentana a Lanciano.

Dal 1991 è Primo Violoncello Solista del Teatro dell'Opera di Roma.

Nel 1997 gli è stato assegnato il premio "Nettuno d'Oro" dalla Città di Bologna quale miglior Artista dell'anno, nel 1999 e nel 2007 il premio "Virtuosity Award" per i due cd *The Cello Virtuoso* e *A. Piatti. Capricci op. 22 & op. 25* (definito dalla critica internazionale "Son de Cristal" per il cd *Cello Miniatures* mentre nel 2004 il cd per la Naxos è stato votato disco del mese, nel 2002 è stato insignito presso l'Università La Sapienza di Roma di Medaglia d'Oro dall'Associazione "Foyer des Artistes" per meriti artistici.

Il suo violoncello è un Tomaso Balestrieri costruito a Mantova nel 1759.